

大師的秘密衣櫃：柯姆·托賓《大師》和  
喬伊斯·卡洛·奧茲〈大師於聖巴特祿茂醫院，一九一四至一九一六年〉中  
亨利·詹姆斯的出櫃再現

吳彥祺 Yen-Chi Wu

摘要

亨利·詹姆斯作品中的同性情慾，自八零年代同志論述發展以來，已吸引不少評論家注意。他小說中有許多身為慾望主體的女性角色、以及陰柔內斂的男性角色，似乎都暗示詹姆斯書寫時的同性情慾投射。然而對於詹姆斯的傳記作家而言，這位文壇大師的性向仍然極具爭議。早期傳記作家多將詹姆斯視為秘密的衣櫃同志，他小說中隱晦的同性情慾正代表他壓抑的情感。然而後期的傳記作家以詹姆斯的私人信件為證據，顯示他晚年對年輕男子有大膽的情慾告白；評論家甚至將此視為詹姆斯另類的「敢曝美學」(camp)。傳記作家或許永遠無法確知詹姆斯究竟在多少程度上擁抱或否認他的同性戀性向，但是從他小說創作和私人信件書寫的顯著差異，可以看出同性情慾政治不該僅是「壓抑入櫃」和「敢曝出櫃」的簡單二分法。由此也可見得詹姆斯與維多利亞時期恐同道德政治的複雜戲耍。在此論述脈絡下，本文以柯姆·托賓的小說《大師》以及喬伊斯·卡洛·奧茲的短篇故事〈大師於聖巴特祿茂醫院，一九一四至一九一六年〉為主軸，探討這兩位當代作家如何以兩種截然不同的文學風格—幽微內斂的心理敘事，和哥德式的敢曝想像—窺探大師的秘密衣櫃如何展演出不同的同性情慾政治。

關鍵詞：秘密衣櫃、亨利·詹姆斯、同性情慾、《大師》、〈大師於聖巴特祿茂醫院，一九一四至一九一六年〉