

# 鬼瘡理應朝朝避？：論湯姆·麥卡錫《丁丁歷險記與文學的秘密》中的幽靈—秘密

謝伊柔

## 摘要

湯姆·麥卡錫 (Tom McCarthy) 2006 年出版的評論《丁丁歷險記與文學的秘密》(*Tintin and the Secret of Literature*) (簡稱《丁丁》)，往往被視為解開其後續創作美學 (如《C》、《史登島》(*Satin Island*)) 的關鍵鑰匙。書中麥卡錫說明，儘管有關丁丁歷險記的諸多研究，藉由傳記式的歷史考掘抑或是精神分析的「診斷」，以探究作者艾吉爾 (Hergé) 的家庭背景、政治傾向等面向，是如何能與漫畫當中的情節吻合。然而，自漫畫停刊的數十年後以「後遺」的角度觀看，陸續更新的資訊卻讓原先證據式的論證相矛盾。據此，他認為並不是漫畫中任何能夠被詮釋的情節，使得它蘊含某種等待被解開的秘密。文學的秘密實則在於丁丁這個角色本身，由環繞著他的姓名的、一系列謎樣與不透明的資訊展開，是這個無解 (或是某種空無) 的秘密展開了敘事。

本文的目的在於指出這個秘密所環繞的場域與效應，但並非嘗試也難以就本體論 (ontological) 的層次揭開其內容。相反的，我將藉由麥卡錫在評論當中對德希達的引述，論述這個秘密為何僅能藉由幽靈纏繞性 (hauntological) 的向度開展，這亦使得麥卡錫的小說書寫以及評論，必然且不得不著重在小說虛構的「創造」而非「分析」的過程。首先，本文將梳理麥卡錫在行文當中拒絕單獨以政治、自傳與心理三個取徑來閱讀漫畫的脈絡，以及丁丁何以成為文學的秘密。其次，麥氏關於秘密的評述顯然受到德希達的影響，但他卻不僅止於讓後者的「秘密」為其觀點背書：他一方面引述德希達的論點，一方面卻又對他某些論及秘密的文章「視而不見」，而這些被略去的部分又成為結構麥氏後續小說的核心 (如《C》)，這使得我們難以區辨形構這個「(空無的) 秘密」的作者，到底是麥卡錫還是德希達。最後，我將指出《丁丁》一書並不全然如評論認為的、足以獨立解開麥卡錫小說虛構的秘密，其中角色形象與文學秘密的相關性只是其中一個層次。反之，他藉由召喚了一個時而在場時而缺席的、德希達的「秘密的幽靈」，使得小說和評論共構一個反線性時序的、不停重寫與互補的運動。

關鍵詞：湯姆·麥卡錫、德希達、幽靈纏繞學、秘密、《丁丁歷險記》