

旅人的藏匿與抵抗:派翠克·雷·佛摩 (Patrick Leigh Fermor) 的希臘假面進化論

吳佩如 Pei-Ju Wu

摘要

國內西方旅行文學與旅行書寫中尚未有學者研究派翠克·雷·佛摩 (Sir Patrick Michael Leigh Fermor, 1915—2011)，本論文試圖探討這位曾在生前被稱為「英國最偉大的旅行作家」，他的筆觸之間所展露之希臘風格，這個他者假面的隱匿處事作風以及他同時也是學者與軍官的身分更讓他的旅行敘事，充滿許多豐沛而蘊含興味的機密事蹟與生平。佛摩畢生特殊的際遇情境與貴婦人認識並結褵的曖昧過程；這位身體格外強壯嗜菸如命的旅人，曾經在二次世界大戰中的克里特抗爭 (Cretan resistance) 中擔任要角—此抗爭乃是為了抵禦並且反抗納粹德國和義大利進入希臘的克里特島的徒手搏鬥抗爭。由於當時正值壯年的他早已四處遊歷多時，在不斷地旅行與透過旅行書寫傳達之中，讀者可稍窺見他自青少年時期便懷抱著希臘詩人 Horace 的詩賦閱讀行旅，多位學者也表示佛摩的旅行書寫受希臘詩人的啟發，行文間亦充滿復古牧羊人出櫃想像。佛摩的旅行之中首部曲《禮物時光》(*A Time of Gifts*, 1977) 以及續集《森林與流水之間》(*Between the Woods and the Water*, 1986) 文筆流暢，被多位評論家如 Ben Downing, Jan Morris, John Julius Norwich 等人大為讚賞。這兩部曲呈現他早期徒步自英國出發前往君士坦丁堡的遊歷，其中他也不諱言受到羅伯·拜倫 (Robert Byron, 1905—1941) 這位英國旅行作者的啟發，對於當時的伊斯坦堡的速寫也在神秘拜占庭式的想像影響下寫作。數趟旅程中，多次受到各種歐洲文化與地理風俗之影響，他的旅行經驗也矇上各種對於空間中暗藏玄機的建築之描繪等等。本論文將分析佛摩在空間轉變與其人與物之接觸，所產生之身分想像敘事內部之藏匿和外部抵抗。針對敘事中的起伏轉折，試論情感政治之內，佛摩作為旅行作者所企圖公開隱瞞的私密情懷。

關鍵詞：派翠克·雷·佛摩，旅行想像，私密情感，假面藏匿，政治抵抗