

## 一個密碼的概念：《生死魔幻》中的敘事運作

吳哲硯

### 摘要

一組差異的符號，即可構成密碼的概念。「陰爻」與「陽爻」構成八卦，敷演易經奧秘；0與1構成電腦編碼的基礎；「點」與「線」構成摩斯密碼的原始單位。

密碼大抵分為替代法與換位法，一如文學的暗喻及轉喻。文學是後設語言，運用修辭，組裝「喻體」與「喻依」，異中求同，對日常用語進行加密的動作，只待有心人解密。一言蔽之，文學即密碼，並非所見即所得。

魔術的根本乃「消」與「現」（「無」與「有」），依不同程度的組排，構成各式效果，皆關乎祕密。簡言之，魔術亦是密碼。然而，所有的密碼，排除閒雜人等，其實皆有隱含的收受端，並非訴諸不可解，否則便失去意義。但魔術是希望誰來解開？又，若是涉及魔術的文學作品，其密碼概念，又是如何運作？

美國作家法蘭克·波瑞提 (Frank Peretti) 的小說《生死魔幻》(*Illusion*)，敘述在一場車禍中，魔術師丹 (Dane) 失去他摯愛的妻子搭檔曼蒂 (Mandy)，痛不欲生。在朋友開導下，丹去看了一位十九歲女孩的魔術表演以遣寥落，卻發現那女孩也叫曼蒂，並和他妻子年輕時容貌一模一樣。幾經錯身，發現對方可能是從過去穿梭時空來到現代，且背後似乎涉及政府的科學陰謀。

本文欲探究此文本中，生／死、昔／今、科學／魔術、缺席／在場等差異符號，如何輪番以各種替代及換位的密碼概念，執行推進敘事的動作。

關鍵詞：密碼、魔術、替代、換位、《生死魔幻》(*Illusion*)