

誘惑的厭噁隱晦：安·萊絲《夜訪吸血鬼》的飲血族裔秘密之
美學轉換與焦慮掙扎戲耍

林嘉鴻 Chia-Hung Lin

摘要

《吸血鬼日記》、《初代吸血鬼》、《真愛如血》、《歷史學家》、《決戰異世界》、《暮光之城》等等，此飲血的無止慾結存有是大眾文化流行至今仍不斷被轉化再現的秘密不死族群。安·萊絲《夜訪吸血鬼》是吸血鬼展演的轉換點。不同於舊有之陳腐貴族或醜怪性，萊絲描寫殘酷而永恆的美麗引力，誘人傾聽過去晦暗秘密的解開，透過採訪面談的過程，包括其美麗、痛苦、愉悅、掙扎、若死之生的厭噁能動。《夜訪》中的暗夜族群不喜追尋瞭解秘密，雖擁神秘無盡生命可窺探，但亦因無盡生命而呆止，仿若不活。異數吸血鬼路易斯試圖發掘吸血鬼的秘密，源頭、邪惡、動機、存在目的與可能性。透過自擾的罪感掙扎、自虐地不棄人性，路易斯古老的存在透過現代訪談錄音揭顯愉悅殘酷的晦暗存在，企圖撕開另外的潛在可能。無視且無所謂秘密的另一端可能性，是《夜訪》其他不死吸血鬼的呆滯死亡，相對於路易斯的追尋掙扎演奏出的非死之美。關於秘密，海德格指出晦澀狀態是制止生命能動的遮掩性。欲撕扯此能動遮掩，根據德希達及康德美學的現代轉譯，厭噁是審美存有的獨特因子，無法界定的排除性與審美批判的不定性互合互斥地共存，其格格不入的不定性亦能啟動美學戲耍掙扎的無止可能性。類同吸血鬼路易斯在自我厭噁與疑惑焦慮，激活其類美學動能，進行與世、與同類格格不入且又不止的秘密尋找與揭破。本文試圖藉由類美學之焦慮厭噁能動來窺視《夜訪》中吸血鬼與秘密扯拉協商撕裂所揭之異數潛在與秘密之無止隱避戲耍性。

關鍵詞：德希達、康德、海德格、安·萊絲、隱晦、噁心、焦慮、美學、吸血鬼