

# 間諜敘述與歐洲想像：伊恩·麥克尤恩《無辜者》(The Innocent)中的 秘密與身體政治

林經桓 Ching-huan Lin

## 摘要

本文分析作者 (Ian McEwan) 如何運用間諜小說這一文類，思考戰後歐洲的想像如何建立在秘密的建構與揭露這一雙重敘述的基礎上。本文指出間諜敘述中「秘密的不可言說」與「秘密包含另一秘密」本身的層層特性，複雜化戰後歐洲政治地理或是意識形態上東西對立的刻板想像。小說中挖掘柏林地下秘密通道這一機密計劃，表面上看似強化東西對立，實際上它的秘密存在揭示了戰後歐洲想像的多重矛盾。此外，我試圖指出戰後歐洲日常生活的真實，如何在諜報行動不斷加密與解密雙面運作的過程中，被編織到秘密的虛構敘述裡。對秘密的緘默或分享，目的是確立或強化各種界線，不論是政治想像或是人與人之間的親密關係。然而這樣的分界，反而在秘密的掩飾與揭露過程，變得模糊。本文強調身體是政治的隱喻，政治秘密透過小說人物身體的私密再現，一來反映冷戰時期歐洲政治地理劃分上的暴力，再者凸現加諸于身體的暴力是公、私領域的交疊衝突的必然結果。最後本文認為《無辜者》透過間諜敘述的雙重性，不僅利用秘密的弔詭—揭露與掩飾—來呈現道德的矛盾與親密關係的衝突，更借凸顯這一雙重本質，質疑僵化的歐洲圖像。

關鍵詞：秘密、歐洲想像、間諜敘述、暴力